

La musique électronique : des origines à nos jours

La musique électronique est née dans les années **1950**, parallèlement aux progrès réalisés dans l'amplification des instruments acoustiques (guitare basse, guitare électrique...).

Certains compositeurs en quête de sons inédits ont stimulé, voire participé à la recherche dans ce domaine. Les pionniers sont **Pierre Henry** et **Pierre Schaeffer** avec leur Groupe de Recherche Musical (GRM).

Ainsi naquirent les premiers instruments électroniques, ancêtres des **synthétiseurs** : parmi lesquels les célèbres **Ondes Martenot**. (Nom donné à un instrument Français de musique électronique inventé en 1928 par Maurice Martenot)

Au départ, ces instruments originaux sont utilisés par les compositeurs contemporains de musique électroacoustique comme **Karlheinz Stockhausen**.

De nos jours, les synthétiseurs ont évolué et leur usage s'est répandu.

La musique électronique s'est démocratisée auprès du grand public grâce à des compositeurs comme **Jean-Michel Jarre** (recherche du son et de la mélodie). Son premier succès est l'album « **Oxygène** » en 1976.

La musique électronique a également bénéficié des progrès informatiques grâce aux techniques numériques, on peut désormais enregistrer de la musique sur un ordinateur et faire subir aux sons toutes sortes de traitements.

Le chant

Défi

Aller sur «www.incredibox.com», et créer une musique électronique de votre choix (au moins 1 minute). La télécharger et la présenter en cours en ajoutant un instrument virtuel ou de votre choix

Alors on danse (2010)

Stromae (1985-...)

Œuvre de référence

Zoolook (1984)

Jean Michel Jarre (1948-...)

Jamais un album auparavant n'avait fait usage d'autant de **samples** et c'est surtout l'originalité de l'utilisation des **25 voix ethniques** différentes en tant que percussions qui étonna (Cette musique est donc constituée de samples instrumentaux et vocaux. Ces samples sont mis en boucle et superposés dans un mixage). À ce titre, Jarre a fait appel à l'ethnologue **Xavier Bellenger** comme conseiller.

Le producteur/mixeur **François Kervorkian** contactera par la suite Jean-Michel Jarre pour effectuer un remix de ce titre. L'album Zoolook sera réédité en 1985 avec deux titres retravaillés (Zoolookologie et Zoolook).

Jean Michel Jarre recevra de nombreuses récompenses dont la Victoire de la musique pour le meilleur album de musique instrumentale, ainsi que le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros. Il a aussi été élu meilleur album instrumental de l'année en France (1985).

*Un **sample** est un échantillon sonore. C'est l'enregistrement d'un son que l'on peut par la suite, couper, transformer, dupliquer à sa guise. On peut tout sampler. Des bruits d'orage, de pluie, des cris d'oiseau, et même des disques existants, mais il faut d'abord demander la permission à son artiste préféré avant de sampler, sinon, gare au procès !*

*Quand un sample est répété à l'infini, on dit que c'est une **boucle**. On l'utilise surtout pour la rythmique d'un morceau.*

*Le **mixage**, c'est tout l'art de mélanger et d'équilibrer les volumes et les timbres des pistes sonores qui constituent un même morceau.*

*Quand on parle de **remix**, c'est qu'on fait appel à un ingénieur du son différent de celui qui a fait le mixage d'origine. En général, il change l'équilibre du mixage initial mais surtout il peut enlever certaines pistes sonores et/ou en ajouter d'autres, notamment en ce qui concerne les rythmiques. On peut donc totalement changer le style d'un morceau par le remix.*

Instrument acoustique : Instrument qui possède son propre amplificateur. Il n'a pas besoin d'être amplifié électriquement pour être entendu. (Exemples : les instruments de l'orchestre, la guitare, la voix...)

Instrument électrique ou électronique : Instrument dont le son est produit grâce à un ou plusieurs circuits électroniques. (Exemples : Guitare électrique, synthétiseur...)

Musique électroacoustique : Musique qui mélange des sons acoustiques et des sons électroniques (instruments de musique électrifiés, sons modifiés par des effets ou sons enregistrés...)

Œuvres complémentaires

Gesang der Jünglinge Kinden (chant des adolescents) (1956)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) (compositeur Allemand)

La majorité des morceaux électroacoustiques utilisent une combinaison de sons pré-enregistrés et de sons de synthèse. Le premier exemple de ceci est le morceau *Gesang der Jünglinge* de Karlheinz Stockhausen créé à Cologne le 30 mai 1956.

Extrait du film « Mars Attacks » (1996) de Tim Burton (1958-...)

Musique de Danny Elfmann (1953-...) : Ecoute des Ondes Martenot (1928) combinées avec les instruments acoustiques. Ecoute du theremin (Instrument Russe de 1919).

Projet de production sonore : la multitude et le fourmillement

Création d'une matière première :

Grondements, mugissements, sifflements, ronflements, renâclements, murmures, marmonnements, bruissements, grommellements, grognements, stridences, craquements, bourdonnements, cliquetis, piétinements, bruits de percussions (obtenus en frappant diverses matières: métal, bois, peaux, pierres etc...)

Choisir un vocabulaire sonore varié : frottements de mains, consonnes («f», «s», «ch»...), utilisations d'accessoires (trousses par ex.), trainements de pieds... et à partir de cela, imaginons et produisons un fourmillement sonore, une multitude de bruits et de sons simultanés, dans la nuance «p», puis en organisant des variations dynamiques.

Enregistrement des différents éléments en classe.

Télécharger et ouvrir ensuite le logiciel Audacity et y insérer les enregistrements choisis. Les cumuler, les transformer pour obtenir la matière sonore souhaitée.

(Démonstration de audacity : <https://www.youtube.com/watch?v=YGdTCbykiaM>)

